

**VIII ENANCIB – Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação
28 a 31 de outubro de 2007 • Salvador • Bahia • Brasil**

GT 2 – Organização e Representação do Conhecimento
Pôster

**SOM, FOTO, FILME: instituições públicas depositárias de documentos
especiais em Salvador**

***SOUND, PHOTOGRAPH, MOVIE: special collections in public institutions at
the city of Salvador, Bahia, Brazil***

Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva (PPGCI/UFBA, rubensri@ufba.br)

Lívia Ferreira Tosta (ICI/UFBA, liviaftosta@yahoo.com.br)

Adelmária Ione dos Santos (ICI/UFBA, adelmariaine@yahoo.com.br)

Lucas Andrade Souza Serra (ICI/UFBA, lucasdocontra@yahoo.com.br)

Aurora Leonor Freixo (ICI/UFBA, aurorafreixo@gmail.com)

Inácio Szabó (PPGCI/UFBA, inacio@reconcavotecnologia.org.br)

Resumo: Esta comunicação advém de pesquisa de cunho teórico e técnico, cujo relatório final está em fase de conclusão, prevista para setembro de 2007. A perspectiva teórica, materialista histórica, assumiu a compreensão acerca do processo informacional pela ótica de uma teoria marxiana da consciência, objetivando a investigação das correlações entre informação, tecnologia e consciência. A vertente prática objetivou o reconhecimento da documentação especial dos acervos públicos soteropolitanos e de seus usuários, e a disponibilização destes dados em sítio eletrônico. A metodologia caracterizou-se pela abordagem dialética materialista, associada a procedimentos estatísticos, comparativos, e técnicas de documentação indireta e observação extensiva. Identificamos instituições, esclarecendo eventuais contextos de digitalização, e demandas de consulentes. No relatório final reuniremos elementos para conhecimento e análise das diferentes direções na pesquisa de conversão digital e para a escolha das opções mais adequadas.

Palavras-chave: Digitalização. Documentação sonora. Documentos fotográficos. Documentação audiovisual. Salvador.

Abstract: A theoretical and technical research is in the origin of this article. Its report is in conclusion phase, which is intended to be concluded in September 2007. Its historical materialistic perspective has assumed the comprehension about the informational process by the point of view of a Marxian theory of consciousness, in order to investigate the relationship among information, technology and consciousness. Its practical perspective was established in order to try to recognize the special materials in public collections in the city of Salvador (Bahia, Brazil) and their users, putting the research results on a specific site on internet. A materialist dialectic approach characterizes the methodology, associated to statistical and comparative procedures, along an extensive observation and indirect documentation technique. We have identified institutions, clarifying their digital context and users demands. In the final report we will gather elements for recognizing and analyzing the different directions of the research in the digital conversion domain and its best practices.

Keywords: Digital conversion. Sound documents. Photographic documents. Audiovisual documents. Salvador.

1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA PESQUISA

1.1 Apresentação e principais objetivos

O projeto de pesquisa intitulado *A conversão digital de documentos especiais de acervos públicos e a consciência informacional: Aspectos técnicos e teóricos no âmbito da Ciência da Informação*, foi executado no âmbito do Grupo de Estudos sobre Cultura, Representação e Informação Digitais (CRIDI), de agosto de 2005 a julho de 2007, com a participação de estudantes de graduação e de pós-graduação. Três planos de trabalho foram elaborados e executados com o apoio de órgãos de fomento à pesquisa e à iniciação científica.

Constituído por dois módulos, o projeto caracterizou-se por dupla vertente, teórica e prática. A perspectiva teórica, de cunho materialista histórico, assumiu a compreensão acerca do processo informacional pela ótica de uma teoria marxiana da consciência, com o objetivo de investigar as correlações entre informação, tecnologias digitais de acesso remoto e consciência. Esse enfoque fundamentou-se no entendimento da informação como processo orientado ao desenvolvimento da consciência acerca das possibilidades de conhecimento e de ação num determinado contexto social. A vertente prática, sócio-técnica, teve por objetivo o reconhecimento de coleções/ documentos especiais (especificamente, discos, fitas k7, fitas em rolo, fitas vhs, betacam, fotografias, álbuns fotográficos) dos acervos públicos soteropolitanos, e de seus usuários.¹

Durante este período nos perguntamos sobre: como proceder com relação ao acesso remoto digital a materiais sonoros e audiovisuais de coleções mantidas pela esfera pública, de forma a aprimorar a preservação do acervo, a organização da memória social e a ação política de resgate e construção da história? Como relacionar informação e consciência, memória e conhecimento, no contexto da conversão digital? Quais as possibilidades de se converter discos de vinil, fitas k7, fitas em rolos, vhs e betacam, de forma que o acesso via internet e a preservação digital sejam adequados? Considerando as limitações de aplicação do formato MARC para materiais especiais como filmes, som, imagem em movimento, que instrumentos de catalogação e gerenciamento de arquivos e coleções vêm sendo desenvolvidos e/ou adotados? Que melhorias poderiam ser formuladas para o acesso às versões digitais dos documentos? O que dizer dos procedimentos de renovação de suportes de versões digitais eventualmente já produzidas? Como pensar a preservação aliada ao acesso? Como proceder com álbuns fotográficos, normalmente montados de forma aleatória no que se refere a contexto e cronologia, muitas vezes apresentando fotos coladas umas às outras como opção de estruturação estética original?

As respostas a essas questões tinham como necessário elemento empírico o conhecimento do estado dos acervos públicos na cidade do Salvador. Nos ateremos, aqui, a estes elementos gerais associados aos dados coletados junto às instituições e seus usuários. Embora tendo sido concluída a investigação em 31 de julho de 2007, o texto que ora apresentamos não tem como nem pretende esgotar os resultados da pesquisa, devido a sua amplitude. O relatório final está em processo de elaboração, devendo estar concluído até final de setembro de 2007.

No início do desenvolvimento da proposta a vertente prática foi enfatizada, tendo por objeto, num primeiro momento, o âmbito federal das instituições públicas de Salvador.² Posteriormente demos andamento à pesquisa junto às instituições soteropolitanas das esferas estadual e municipal e desenvolvemos um sítio eletrônico para a disponibilização dos dados de identificação das instituições das três esferas governamentais sediadas na cidade do Salvador, sobre seus acervos e consulentes.³

Entendemos que a conversão digital de itens constituintes de coleções pertencentes ao

acervo mantido pela esfera pública resulta em dimensões, em grandezas quantificáveis e localizáveis no espaço virtual. Essas dimensões constituem uma categoria específica de representações, a qual denominamos de ‘conteúdos informacionais digitais’. Esses conteúdos informacionais digitais contribuem significativamente para a construção e a preservação da memória social e da história do cotidiano. Além disso, constituem, via acesso remoto, elementos importantes para a promoção do desenvolvimento da consciência que temos acerca das possibilidades de conhecer e de agir num determinado contexto social. A esse tipo de consciência denominamos ‘consciência informacional’.⁴

A pesquisa realizada está definitivamente associada à inovação, que sempre envolve mudanças e incertezas. O ambiente de trabalho e as pessoas que o constituem, assim como o comportamento daqueles que dele se favorecem (usuários/consultantes, por exemplo), são modificados pelo processo de inovação tecnológica, que traz novas ferramentas e possibilidades resultantes do desenvolvimento do conhecimento. Expandindo o campo de ação previsto inicialmente, idéias, invenções, técnicas são transpostas para o amplo espaço da economia, com novos produtos e serviços derivados do uso da tecnologia. Seja de forma incremental, trazendo poucas adaptações necessárias a processos já existentes, seja de maneira radical, forjando novos conceitos e forçando a criação de novos processos, a inovação sempre acaba por mostrar-se como elemento que sugere a mudança de valores em uma organização.⁵

1.2 Aspectos metodológicos

A metodologia caracteriza-se pela abordagem dialética materialista histórica, associada a procedimentos estatísticos e comparativos e a técnicas de documentação indireta (em bibliotecas e sítios eletrônicos) e de observação extensiva (em instituições depositárias de documentos/coleções especiais, através de questionários dirigidos a responsáveis por instituições e aos usuários da documentação).

Complexos em seu conteúdo e abrangência --- devido aos inúmeros aspectos técnicos associados a gêneros documentais como fitas magnéticas, suportes fotográficos e sonoros --- os instrumentos de coleta de dados junto a instituições soteropolitanas detentoras de documentos/coleções especiais foram testados nas três esferas governamentais.⁶

O desenvolvimento teórico materialista histórico, a dialética como postura e metodologia, a reflexão em torno da produção, da disseminação e da utilização de versões digitais do acervo mantido pela esfera pública, conduzem a aspectos associados ao desenvolvimento do campo das ciências humanas e sociais aplicadas, particularmente no domínio ainda jovem e, deve-se dizer, ainda limitado a características marcadamente ‘empiricizantes’, da Ciência da Informação. Naturalmente este processo de reflexão teórico-metodológico se dá paralelamente ao componente técnico da investigação.

A questão básica da investigação aqui proposta está atrelada à evolução/superação de um modelo analógico, até então predominantemente adotado (em materiais sonoros, por exemplo), através de um movimento de transformação em um modelo digital. Uma importante mudança, representada pelo binômio analógico/digital, apresenta-se como aparentemente irreversível na sociedade e mesmo na relação do humano com a natureza. A abordagem dialética favorece a observação e análise deste movimento de superação e de transformação.

A dialética é uma postura, uma concepção de mundo, mas também um método de investigação e análise que permite uma apreensão da realidade. Essa abordagem, visando simultaneamente à totalidade e suas partes, e apresentando-se ao mesmo tempo como análise e síntese, comporta sempre um abalo dirigido a todo conhecimento rígido: nas causas internas de

seu desenvolvimento encontram-se as razões para a mudança.⁷

As exigências da investigação que defrontamos impõem a perspectiva dialética da unidade de teoria e prática em busca de transformação e de novas sínteses dos planos do conhecimento, da ação e da realidade histórica.⁸ Considerando a ciência como categoria histórica, produto da ação humana, “fenômeno em contínua evolução inserido no movimento das formações sociais”, entendemos que os critérios de cientificidade desta pesquisa “se fundamentam na lógica interna do processo e nos métodos que explicitam a dinâmica e as contradições internas dos fenômenos e explicam as relações entre homem-natureza, entre reflexão-ação e entre teoria-prática”.⁹

Ao refletir sobre as questões envolvidas pela problemática da pesquisa e ao investigar processos de conversão do analógico para o digital, entendemos que nada deverá ser analisado como objetos fixos, mas em movimento, em constante transformação, em desenvolvimento, em atualização: findo um processo, inicia-se outro.

As espécies documentais que serão objeto da investigação e de transformação, por exemplo, sem dúvida resultarão em uma nova coisa ou propriedade, “uma nova forma que suprime e contém, ao mesmo tempo, as primitivas propriedades”. Que mudanças advêm da digitalização dos documentos? Indo além dos aspectos técnicos, será “preciso indagar sobre o sentido histórico, social, político e técnico da pesquisa”.¹⁰ Esta temática, no entanto, será retomada em outra oportunidade, limitando-nos aqui à uma explanação sobre os resultados de âmbito mais geral da pesquisa.

A volumosa quantidade de documentos especiais constituintes do acervo público é outro aspecto que conduz a uma mudança qualitativa. Entendemos que a aplicação de procedimentos técnicos de conversão digital, antes de ser contingente, é necessária: ainda que a quantidade registrada de itens documentais se mantenha, produzir-se-á uma conversão qualitativa: a possibilidade do acesso remoto, a atualização do modelo de armazenamento, a modernização do acervo, a redundância de novas cópias em novos formatos. Naturalmente o processo ocorre e realiza-se de forma gradativa.

Uma abordagem que se proponha a seguir o caminho completo da conversão (produção/ preservação/ acesso) não pode fixar-se em um produto final, deve contemplar o circuito completo: o processo de produção e o contexto de recepção. No primeiro caso, procuramos reunir elementos acerca da descrição geral dos procedimentos de conversão digital associados às espécies documentais em questão no projeto; para isso desenvolvemos seis instrumentos de coleta de dados (arquivos fotográficos, audiovisuais e sonoros). No segundo caso, do contexto de recepção, foi fundamental a coleta de dados sobre o que ocorre com relação aos consulentes da documentação fotográfica, sonora e audiovisual (mais três instrumentos de coleta de dados).

A organização dos dados coletados foi elaborada em planilhas eletrônicas, que facilmente têm nos permitido criar representações visuais para divulgar com clareza nossas análises e conclusões. As planilhas, num total de seis unidades, não têm “prazo de validade”, podendo ser utilizadas e/ou continuamente aperfeiçoadas, se quisermos ampliar a pesquisa para outros municípios da Bahia ou mesmo para todo o território nacional.

Todos os dados coletados foram organizados para disponibilização na internet, armazenados em servidor da UFBA, adotando-se uma ferramenta/ linguagem de código aberto (*twiki*) cuja utilização vem sendo estimulada na Universidade.¹¹

2 RESULTADOS ALCANÇADOS

O primeiro plano de trabalho executado (com bolsa PIBIC/UFBA/FAPESB), contribuiu positivamente com o desenvolvimento do projeto, por meio da atividade de identificação e

reconhecimento de 81 instituições (e/ou setores de instituições) públicas federais em Salvador, depositárias de documentação especial, bem como de seus consulentes. Este número foi ampliado para 109, durante a continuidade de um segundo plano de trabalho, cujo objeto estava na construção de um sítio eletrônico, mas que reservou-se a finalizar o processo de identificação das instituições federais. Concomitantemente à identificação das instituições federais, eram distribuídos questionários a 44 instituições com documentos especiais em seu acervo, dentre as quais 38 nos responderam. Levantamos dados sobre temas predominantes nos acervos, quantidades, formatos e suportes existentes, controle e serviços disponíveis, formação de pessoal técnico, equipamentos, atividades de digitalização, entre outros.

O terceiro plano de trabalho, desenvolvido paralelamente ao anteriormente referido, identificou outras 107 instituições (e/ou setores de instituições) públicas em Salvador, sendo 65 estaduais e 42 municipais. Dentre estas, 30 estaduais e oito municipais possuem documentação especial. Apenas 12 instituições (e/ou setores de instituições) das esferas estaduais e municipais participaram da pesquisa.

Nossa pesquisa não poderia deixar de contemplar o contexto dos usuários, identificando suas demandas e suas reais necessidades, considerando variados aspectos, como suas atividades profissionais, disponibilidade de infra-estrutura tecnológica, níveis de escolaridade, procurando saber como utilizam o acervo, dentre outros fatores. Levantamos dados referentes a gênero, temas e objetivos das consultas, características pessoais de consulta, serviços solicitados, entre outros.

Precisamos registrar que, além da falta de tratamento de conservação e preservação da documentação, é constrangedor o desconhecimento de alguns responsáveis com relação aos gêneros documentais constituintes do acervo existente na própria instituição. As restrições e mesmo impossibilidades de acesso de consulentes provocam o conseqüente impedimento para se efetuar pesquisas que se utilizem dessa documentação: isso limita o reconhecimento do perfil dos cidadãos que as utilizam. Dessa forma, o levantamento de dados relativos a consulentes vê-se limitado em sua abrangência, com dados relativos a apenas 77 consulentes em instituições federais e seis em municipais.

Resumindo: 216 instituições (e/ou setores de instituições) foram identificadas; 82 possuem documentos especiais em seus acervos; 50 instituições e 83 consulentes participaram da pesquisa preenchendo os instrumentos de coleta de dados.

Conforme já registramos, o relatório final da pesquisa encontra-se em fase final de elaboração. Como resultados alcançados até o momento destacamos: iniciação à pesquisa de dois bolsistas (bolsa PIBIC/UFBA/FAPESB 2005-2007, e bolsa PIBIC/UFBA/CNPq 2006-2007); bibliografias (temática e por instituição de ensino superior onde foi realizada a pesquisa de documentação indireta) sobre questões sócio-institucionais associadas à digitalização de acervos e sobre procedimentos de seleção associados ao levantamento de potenciais coleções para digitalização; listagem de instituições federais, estaduais e municipais de Salvador, com destaque para aquelas depositárias de coleções especiais; seis instrumentos de coleta de dados junto a instituições e consulentes, já testados previamente, e que poderão ser continuamente utilizados em outras novas instituições; dados parciais de instituições e consulentes; uma indicação a prêmio em Seminário Estudantil de Pesquisa promovido pela pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UFBA; apresentações orais, exposições de pôsteres em eventos, publicações em anais de eventos e artigos publicados em periódicos relacionados no sistema Qualis (Categoria Nacional A). Esperamos que após as publicações que a pesquisa exige venhamos a oferecer subsídios para a criação e/ou aperfeiçoamento de componentes curriculares do ICI/UFBA; tenhamos estimulado e estabelecido as condições para o desenvolvimento de características e

compromissos individuais e de equipe necessários à capacitação de estudantes de graduação para a pesquisa e para o trabalho em equipe com mestrandos do POSICI.

A realização da pesquisa permitiu a reunião de dados inéditos e esclarecedores sobre as coleções especiais depositadas nas instituições públicas da cidade do Salvador, bem como das demandas e necessidades de seus usuários. O conhecimento acerca dos reflexos institucionais e sociais advirá da efetiva conclusão do relatório final da pesquisa, previsto para fins de setembro de 2007. Com a finalização do relatório publicaremos artigos que permitirão esclarecer contextos de produção e recepção (atuais e almejados) da digitalização de documentação fotográfica, sonora e áudio-visual; identificar demandas de consulentes; reunir elementos para o conhecimento e análise das diferentes direções na pesquisa de conversão digital e para a escolha da opção mais adequada a projetos de trabalho dessa natureza; promover a disseminação e absorção das reflexões desenvolvidas e dos resultados alcançados no âmbito do currículo programático da pós-graduação e da graduação no ICI. Os dados coletados, conforme já indicado, estão disponíveis na internet em www.cridi.com.br.

Com relação à vertente teórica, demos continuidade ao aprofundamento de reflexão teórica sobre o conceito de informação, correlacionando-o à tecnologia de acesso digital remoto e à expansão do que denominamos ‘consciência informacional’. O desenvolvimento desta reflexão, de ordem humanista e social aplicada, vem sendo realizado desde 1998. Acreditamos que ao longo da pesquisa tenhamos clarificado a teorização, aprofundando-a e modificando-a para o enfrentamento de novos problemas e para especificações de caráter particular, para a busca de respostas aos pontos obscuros e, ainda, para a descoberta de novas soluções mais diretamente associadas à especificidade da documentação, mas também à universalidade dos contextos institucionais. Artigos serão publicados nos próximos meses abordando cada aspecto.

3 INTRODUÇÃO À DISCUSSÃO SOBRE OS RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS

As muitas questões técnicas propostas no projeto não constituíram, obviamente, simples detalhes à margem dos objetivos científicos do estudo, baseados em abordagens, teorias e métodos que julgamos recorrentes. A abrangência do tema que propusemos investigar, aparentemente extensa em seu enfoque técnico — o da inovação trazida pela tecnologia de conversão digital — não prejudicou o aprofundamento da pesquisa científica que teorizou sobre as correlações entre informação, consciência e acesso a conteúdos digitais resultantes de conversão de documentação constituinte de coleções especiais pertencentes a acervos públicos. Ao contrário, este foi um terreno fértil para a clarificação da teorização, seu aprofundamento, suas modificações, para o enfrentamento de novos problemas, para especificações de caráter particular, para a busca de respostas aos pontos obscuros e, ainda, para a descoberta de novas soluções mais diretamente associadas à especificidade da documentação. No entanto, considerando a necessidade da conclusão do relatório final de pesquisa, apresentamos a seguir apenas uma introdução à discussão sobre os seus resultados.

Em termos técnicos, a variedade de espécies documentais envolvidas pela pesquisa não apresentou grandes problemas para a investigação, já que identificamos a presença de elementos aglutinadores comuns à maioria das espécies de documentos. Quanto ao material sonoro, por exemplo, sejam músicas ou entrevistas ou gravações com finalidade de atendimento a deficientes visuais, registradas em discos, fitas k7 ou em rolo, trata-se exclusivamente de som a ser convertido. Da mesma forma, formatos vhs ou betacam remetem ambos à conversão da imagem

em movimento, já com ampla aplicação prática na internet em âmbito mundial, além de farto material de divulgação comercial publicado sobre o assunto, inclusive disponível amplamente para o consumo popular. Quanto à imagem fixa, particularmente a fotografia, mais investigada e comportando soluções já mais fundamentadas e aplicáveis no tocante à digitalização, será preciso atentar para os álbuns fotográficos como objetos, tamanha a riqueza e o detalhamento destes itens constituintes do acervo de grande parte das instituições públicas de guarda de acervos.

O exercício contínuo de idealização de novas formas de se disponibilizar versões digitais de documentos do acervo mantido pela esfera pública foi favorecido. Trata-se de uma busca constante de aprimoramento, a fim de tornar o processo cada vez mais direcionado aos usuários, e de modo a contribuir para que a tecnologia favoreça o bom desempenho do ICI/UFBA (no que se refere à investigação científica associada à temática da conversão digital) e, particularmente, das instituições públicas de guarda de acervos junto à sociedade.

A eficácia institucional requer a continuidade, mas também a atualização da disponibilização digital remota de seus acervos para um amplo segmento da sociedade, empreendida de forma adequada, fundamentada social, científica e tecnicamente, maximizando sua utilização e satisfazendo necessidades e demandas, além de possibilitar um re-conhecimento da memória social, da história e da própria sociedade onde vivemos.

Destacamos a importância do desenvolvimento desta pesquisa pela possibilidade proporcionada para a reunião de subsídios para a compreensão dos problemas relacionados à digitalização de som, fotografia e de imagens em movimento, contribuindo com a ampliação deste conhecimento técnico e com sua interpenetração no conhecimento científico. Outro elemento de destaque está na relevância da pesquisa acerca da criação de novos canais de distribuição de substitutos visuais de imagens e sons pertencentes ao acervo público, facilitando seu uso na educação, na pesquisa, no ensino, e favorecendo os processos de inclusão digital, de importante dimensão política. Naturalmente que os resultados da pesquisa aumentam a possibilidade de ocorrência de efeitos significativos relativos à valorização e usos dos próprios acervos das instituições que participaram da pesquisa.

Talvez possamos ainda dizer que, no âmbito da técnica, a investigação reuniu elementos que brevemente serão consolidados em um artigo de periódico, com a intenção de proporcionar condições aos pesquisadores para conhecerem e analisarem diferentes direções na pesquisa de conversão digital e escolher a opção mais adequada a seus projetos de trabalho.

As tecnologias de informação e comunicação vêm promovendo mudanças significativas no cotidiano, nos hábitos e costumes da sociedade contemporânea. Nesse cenário, onde há uma produção acelerada de informações e de canais para sua disseminação, o que se observa em Salvador é a carência de ações orientadas à preservação de documentos especiais originais e à conversão digital dessa documentação para acesso remoto.

A constatação da ineficácia, da indisponibilidade, ou mesmo inexistência, de instrumentos de busca específicos para a identificação de instituições públicas federais em Salvador exigiu maior investimento de tempo e aprofundamento nas ações práticas inicialmente previstas para o levantamento destes dados de identificação, nos conduzindo à recorrência das mais variadas fontes de consulta para o preenchimento das lacunas, reveladas apenas durante a pesquisa. Percebe-se também o pouco conhecimento que os responsáveis de algumas instituições têm acerca dos acervos sobre sua guarda institucional, seja no aspecto técnico da espécie dos documentos, de sua identificação, de sua conservação, de sua preservação, seja no aspecto de suas potencialidades como recursos de ampliação do conhecimento individual e da memória soteropolitana e nacional.

Embora a observação leve a crer que é predominante a concepção empírico-positivista original segundo a qual a informação de que trata a Ciência da Informação seja aquela resultante de noções, conceitos e categorias advindas de campos caracterizados por perspectivas teórico-metodológicas relacionadas à organização de livros, objetos ou documentos, na forma de registros acessíveis à consulta para um resgate ou recuperação da fonte original, adotamos uma abordagem diversa, assumindo uma concepção dialética marxiana para a reflexão em torno do processo da informação e dos conteúdos digitais disponíveis atualmente.

Nossa ótica não é a do sujeito como extensão do objeto, é a do sujeito como ação, como ser social e histórico, já que “embora determinado por contextos econômicos, políticos e culturais, é o criador da realidade social e o transformador desses contextos”.¹² Nossa categoria fundamental não é a da lei, mas a da totalidade. Nossa perspectiva teórico-metodológica assume a compreensão acerca do processo informacional pela ótica de uma teoria da consciência, a partir do pensamento de Marx.¹³ Entendemos que o que importa é favorecer o desenvolvimento da consciência, utilizando, no processo informacional, versões digitais de documentos constituintes de coleções especiais mantidas pela esfera pública.

Com o surgimento e a popularização do acesso a versões digitais de imagens, fixas ou em movimento, e também de sons, que anteriormente ficavam restritos a consultas muitas vezes impossibilitadas pela distância, tem-se agora maiores condições de relacionar o reflexo de realidade com a ação que poderia conduzir a alterações em certo estado de conhecimento. O ciberespaço expõe a possibilidade do conhecimento através do conteúdo digital que disponibiliza. Nossos computadores tornam-se porta de acesso a um enorme mundo de imagens e sons, representações de nossas realidades humanas, reflexos do que somos, do que pensamos, do que vemos, do que fazemos. Uma pequena caverna no interior da caverna mundo, oferecendo-nos um inventário impossível de relatar, tamanha sua vastidão e suas possibilidades.

Em Silva (2002) procurou-se observar, em instituições da cidade do Rio de Janeiro, reflexos da adoção de tecnologias de conversão de fotografias para o formato digital e refletir sobre a possibilidade de desenvolvimento da consciência dos indivíduos através da fotografia.¹⁴ Para a pesquisa atual, alguns dos mais importantes aspectos técnicos da revisão da literatura foram amplamente amparados em Aubert & Billeaud (2000) e em IASA Technical Committee (1997). Daremos continuidade e aprofundamento a essas reflexões, agora tendo por base o acervo da cidade do Salvador, na Bahia.

Lastimavelmente, é preciso destacar que, na esfera federal, apenas uma instituição investigada desenvolveu projeto de digitalização de acervo fotográfico e sonoro, e uma única outra o fez com documentação audiovisual. Na esfera estadual, uma única instituição desenvolveu projeto de digitalização de documentação audiovisual, uma outra desenvolveu projeto com documentação fotográfica e uma terceira instituição o fez com documentação sonora. Na esfera municipal nenhum projeto de digitalização foi desenvolvido.

Há a necessidade de se avançar de modo a estudar fatores que interferem nas decisões sobre o quê e como digitalizar. Os resultados não devem ficar restritos a uma situação particular sob estudo, devem ser generalizáveis. É preciso oferecer / produzir um conhecimento novo a respeito de um fenômeno (a conversão e o acesso digitais) ou de uma área (a preservação), sistematizando esse conhecimento novo em relação ao que já se sabe da área ou do fenômeno.

REFERÊNCIAS:

AUBERT, M.; BILLEAUD, R. (Dirs./Eds.). **Actes du Symposium Technique Mixte - Archiver et communiquer l'image et le son: les enjeux du 3^{ème} millénaire**. Paris, France, Centre

National de la Cinématographie avec le concours de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son et la collaboration de l'Institut National de l'Audiovisuel et de la Bibliothèque National de France , jan. 2000, 2000, 313 p.

BRUYNE, P.; HERMAN, J.; SCHOUTHEETE, M. **Dinâmica da pesquisa em ciências sociais: os pólos da prática metodológica**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977, 252 p.

FRIGOTO, G. “O enfoque da dialética materialista histórica na pesquisa educacional”. In: Fazenda, I. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1989, p. 69-90.

GAMBOA, S. “A dialética na pesquisa em educação: elementos de contexto”. In: Fazenda, I. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1989, p. 91-115.

IASA TECHNICAL COMMITTEE. **The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy** - version 1, 1997. Disponível em www.llgc.org.uk/iasa/iasa0013.htm.

MARCONI, M.; LAKATOS, E. **Fundamentos da Metodologia Científica**. São Paulo: Atlas, 2003, 311 p.

MARX, K.; ENGELS, F. **A ideologia alemã**. São Paulo: HUCITEC, 1986, 138 p.

PENNA, A. **Cognitivismo, consciência e comportamento político**. São Paulo: Vértice, 1986.

REZENDE, D. **Planejamento de sistemas de informação e informática**: guia prático para planejar a tecnologia da informação integrada ao planejamento estratégico das organizações. São Paulo: Atlas, 2003, 185 p.

SILVA, R.R.G. **Digitalização de acervos fotográficos públicos e seus reflexos institucionais e sociais: tecnologia e consciência no universo digital**. Tese. Ciência da Informação. Orientadora: Lena Vania Ribeiro Pinheiro. Rio de Janeiro: PPGCI; UFRJ/ECO; IBICT, 2002, 268 p.

SILVA, R.R.G. “Por um novo modo de olhar: Fotografia, Informação e Consciência”. **Anais do V ENANCIB – Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação: Informação, Conhecimento e Transdisciplinaridade**, Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, 10 a 14 de nov., Belo Horizonte: MG, 2003, CD-Rom.

SILVA, R.R.G. Informação, ciberespaço e consciência. **Transinformação**, v.18, nº3, 191-201, set./dez., 2006.

¹ Um dos objetivos do projeto, a formulação de abordagens adequadas à conversão digital desta documentação, detendo-se especificamente nos procedimentos orientados à preservação digital e ao acesso via internet, será objeto de um artigo específico, amplo e detalhado, a ser submetido a publicação em periódico científico em breve, após a participação do primeiro autor desta comunicação no curso internacional *SOIMA 2007: Safeguarding Sound and Image Collections*, a ser realizado pelo *International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)*, sediado em Roma, em parceria com o Arquivo Nacional do Brasil, no período de 6 de agosto a 31 de agosto de 2007, na cidade do Rio de Janeiro. O primeiro autor foi contemplado com bolsa do ICCROM/Andrew Mellon Foundation para participar do curso, tendo ainda recebido apoio da EdUFBA, para a impressão de aproximadamente 1500 folhas A4, e suporte financeiro do PPGCI-UFBA e da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UFBA, com a colaboração da Direção do ICI/UFBA.

² Nessa etapa, realizada no período de Ago/2005 a Jul/2006, conquistamos uma bolsa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC-UFBA/FAPESB).

³ Para a execução dessas etapas conseguimos mais duas bolsas: PIBIC-UFBA/FAPESB e PIBIC-UFBA/CNPq, para o período de Ago/2006 a Jul/2007

⁴ Cf. Silva, 2002. Ver também Silva, 2006.

⁵ Cf. Rezende, 2003.

⁶ Durante a elaboração dos instrumentos contamos com o auxílio, via *email*, de técnico da Coordenação de Documentos Áudio-Visuais e Cartográficos do Arquivo Nacional, no Rio de Janeiro. Em Salvador, para o teste prévio dos instrumentos, contamos com instituições de diferentes esferas públicas. Na esfera federal, tivemos o apoio da Divisão de Coleções Especiais da Biblioteca Central Reitor Macedo Costa, da UFBA; na esfera estadual, contamos com a importante colaboração da Sub-Gerência de Recursos Áudio-Visuais da Biblioteca Pública do Estado da Bahia; na esfera municipal o apoio da Gerência de Arquivos e Bibliotecas do Arquivo Histórico Municipal de Salvador (AHMS) foi fundamental. Os testes resultaram num relevante aperfeiçoamento dos instrumentos. Com relação ao instrumento de coleta de dados direcionado aos usuários, no entanto, o teste só foi realizado na esfera municipal, já que nas outras instituições não houve consulta de usuários finais, no período do levantamento desses dados, aos acervos que são objeto de nossa pesquisa.

⁷ Cf. Bruyne, Herman e Schoutheete, 1977.

⁸ Cf. Frigoto, 1989.

⁹ Gamboa (1989, p. 98 e 101)

¹⁰ Marconi e Lakatos (2003, p.102) e Frigoto (*op.cit.*, especialmente p.79-83).

¹¹ Ver <http://www.cridi.ufba.br>.

¹² Cf. Gamboa, *op.cit.*, p.103.

¹³ Cf. Marx e Engles (1986); v.tb. Penna (1986).

¹⁴ Ver tb. Silva, 2003.